

CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21







PREMIO INTERNACIONAL "CGLU — CIUDAD DE MÉXICO — CULTURA 21" 4ª edición (2020)

17 NOVIEMBRE 2021, DE 14.00 A 14.40 CET EVENTO HÍBRIDO EN EL MARCO DEL CONSEJO MUNDIAL DE CGLU

AGENDA PROVISIONAL

- **14.00.** Bienvenida (presencial y en línea)
- **14.10.** Palabras de bienvenida de Emilia Saiz, Secretaria General de CGLU (presencial)
- **14.12.** Discurso de José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Presidente del Jurado de la 4º edición del Premio, y Jefe de Oficina de la Jefatura de Gobierno, Ciudad de México (en línea)
- **14.17.** Medellín, ganadora en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional" con el proyecto "Red de Artes y Prácticas Culturales", representado por Daniel Quintero Calle, Alcalde de Medellín (presencial).
- **14.21.** Segú, ganadora en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional" con el proyecto "Segú, Ciudad Creativa", representado por Nouhoun Diarra, Alcalde de Segú (en línea)
- **14.25.** Eusebio Leal (RIP), ganador en la categoría "Personalidad", representado por Javier Leal, hijo de Eusebio Leal, desde la Oficina del Historiador de La Habana (en línea)
- **14.29.** Vandana Shiva, ganadora en la categoría "Personalidad" (en línea)
- **14.33.** Discurso de Vannesa Bohórquez, Secretaria de Cultura, Gobierno de la Ciudad de México (en línea)
- **14.37.** Palabras finales de Emilia Saiz, Secretaria General de CLGU (presencial)
- **14.40.** Clausura del acto

INFORMACIÓN SOBRE EL CONSEJO MUNDIAL DE CGLU, <u>AQUÍ</u>. INSCRIPCIONES AL EVENTO, <u>AQUÍ</u>.



CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21







OBJETIVO DEL PREMIO

El **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo premiar a ciudades y personalidades líderes que se hayan destacado en su aporte a la cultura como una dimensión clave de las ciudades sostenibles. El Premio demuestra el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible y el compromiso de CGLU de situar a la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles mediante la Agenda 21 de la cultura. El Premio tiene dos categorías: Ciudad, Gobierno Local o Regional y Personalidad.

La **cuarta edición** del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" fue presentada en el Consejo Mundial de CGLU en Durban, en ocasión del Congreso Mundial de CGLU (11 de noviembre de 2019). El plazo para la presentación de candidaturas finalizó el 18 de marzo de 2020. El jurado analizó las candidaturas presentadas en las dos categorías en abril y mayo de 2020 y celebró su reunión final los días 19 y 20 de mayo de 2020. **Los resultados se hicieron públicos el 29 de mayo de 2020**, en el Bureau Ejecutivo de CGLU celebrado en Roma y en línea.

En el contexto de la crisis de COVID-19, la cuarta edición del Premio ha sido una experiencia extremadamente significativa, que ha permitido a los miembros y socios de CGLU conocer las **políticas**, los programas y los proyectos que las ciudades y los gobiernos locales de todo el mundo han desarrollado para desplegar el potencial del patrimonio, la creatividad y la diversidad -es decir, la cultura- como parte inequívoca de la solución a los retos de la humanidad.

EL JURADO

El Jurado del Premio estuvo formado por las siguientes cinco personas, son expertos internacionales de intachable trayectoria y enorme prestigio en el ámbito cultural.

- José Alfonso Suarez del Real y Aguilera (presidente del Jurado). Secretario de Cultura de la Ciudad de México en 2019 y 2020, tiene una reconocida trayectoria como periodista y promotor cultural, así como una amplia experiencia en políticas públicas culturales y de derechos humanos.
- Lourdes Arizpe. Antigua Secretaria General y miembro de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de las Naciones Unidas, ha dirigido proyectos culturales en todo el mundo como Directora General Adjunta para la Cultura de UNESCO.
- Catherine Cullen. Asesora Especial de Cultura y Ciudades Sostenibles, fue Teniente de Alcalde de Cultura de la Ciudad de Lille, Francia, y fue también Presidenta de la Comisión de cultura de CGLU.
- **Lupwishi Mbuyamba**. Etnomusicólogo, con formación en filología y filosofía, investigador y académico. Director ejecutivo del Observatorio de Políticas Culturales en África y presidente del Consejo de la Música Africana.
- Ayşegül Sabuktay. Directora de la Academia Mediterránea de Izmir, una organización singular, fundada por la Municipalidad Metropolitana de Izmir en 2011, como grupo de reflexión y plataforma cultural democrática.



CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21







LAS GANADORAS: CIUDADES / GOBIERNOS LOCALES Y REGIONALES

El Jurado decidió que los ganadores del Premio (en orden alfabético) fueran las candidaturas: "Red de Artes y Prácticas Culturales", presentada por la ciudad de Medellín (Colombia) y "Segú: Ciudad Creativa", presentada por Segú (Malí).

Medellín. Hace 24 años se creó en Medellín la "Red de Artes y Prácticas Culturales", en la que participan diferentes grupos y organizaciones artísticas y culturales de toda la ciudad junto con el gobierno local para garantizar los derechos culturales de los niños, los adolescentes y los jóvenes. Esta iniciativa de carácter comunitario presta apoyo a más de 7.800 niños y jóvenes de las 16 comunas y 5 corregimientos de Medellín cada año, brindándoles oportunidades para la expresión, el intercambio, el aprendizaje, la experimentación y el disfrute de una amplia gama de formas artísticas, estéticas y culturales, entre ellas la danza, las artes escénicas, las artes plásticas y visuales, la música y el audiovisual. Con este proyecto se ha incrementado el acceso público a la cultura en Medellín, mejorando la infraestructura cultural de los barrios, creando oportunidades de formación cultural y promoviendo programas y ofertas específicas para grupos desfavorecidos, en estrecha colaboración con otros planes y programas municipales. A lo largo de los años, la Red de Artes y Prácticas Culturales ha promovido y reforzada a Medellín como ciudad cultural comprometida con políticas culturales inclusivas y participativas, orientadas a afianzar la ciudadanía cultural, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida y el bienestar de todos los habitantes.

Segú. El proyecto "Segú: Ciudad Creativa" comenzó en 2015 como una iniciativa de la Fundación del Festival del Níger. En colaboración con el municipio de Segú, la iniciativa ha proporcionado a la ciudad una sólida política cultural centrada en el desarrollo sostenible. La implicación y el compromiso de todos los agentes culturales, el gobierno local y la sociedad civil en el proceso de implementación de esta firme iniciativa ha contribuido a desplegar sus principales objetivos, proporcionando acceso a la cultura para todas las personas y realzando el valor de las identidades culturales de Segú -música, diseño y moda, artes visuales, patrimonio y gastronomía- y la creación artística y cultural, haciendo del arte y la cultura el centro del desarrollo local. "Segú: Ciudad Creativa" ha contribuido a profesionalizar también el sector cultural, mejorando las condiciones de trabajo de los agentes culturales y creativos y creando sinergias entre las organizaciones culturales, los agentes implicados y la ciudadanía. Además, "Segú: Ciudad Creativa" constituye un marco apropiado para la colaboración con otras ciudades africanas y promueve la implementación de proyectos basados en la cocreación, la coproducción, el intercambio de experiencias y la difusión de buenas prácticas.

El Jurado también decidió otorgar una mención especial a los siguientes proyectos (en orden alfabético): **Chiang Mai** (Tailandia), por el programa "Red Central de Museos de Chiang Mai", **Concepción** (Chile), por el proyecto "Centro Creación Concepción (C3): un espacio de colaboración creativa para el desarrollo sustentable", **Manchester** (Inglaterra, Reino Unido), por el programa "Colaboración cultural sobre el clima", **Ramallah** (Palestina), por el programa "Ciudad de la Música", **Ulán Bator** (Mongolia), por el proyecto "Semana del Arte Público en Ulán Bator" y **Yopougon** (Costa de Marfil), por el programa "Yopougon: Ciudad Educativa y Creativa para la Cohesión Social y la Integración de la Juventud". El Jurado también ha otorgado la mención especial "Leona Vicario de México" a **San José** (Costa Rica), por el proyecto "Computer Club House, San José Sur + Solo para chicas: Desarrollo integral para adolescentes mujeres y prevención del embarazo temprano".



CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21







LAS GANADORAS: PERSONALIDADES

Esta categoría premia a las personalidades destacadas mundialmente por haber hecho una aportación fundamental a la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible. El premio es designado por el Jurado, y está basado en nominaciones confidenciales. El Jurado decidió que el premio en la categoría "Personalidad" fuera compartido ex aeguo por dos personas (en orden alfabético):

Eusebio Leal. Eusebio Leal (La Habana, 11 de septiembre de 1942 – 31 de julio de 2020) consagró su vida entera a la preservación del patrimonio histórico y cultural de Cuba y de la humanidad. La distinguida sensibilidad del Dr. Leal, así como su temprana incursión en la administración pública, le permitieron comprender el alcance y el valor del patrimonio cultural de las ciudades, en particular de La Habana, tanto para sus ciudadanos como para el resto del mundo. Fue Presidente de Honor del Comité Cubano del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y Presidente de Honor del Comité Cubano del ICOMOS y de la Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente; Profesor Emérito de la Universidad de La Habana y Doctor Honoris Causa de prestigiosas universidades del mundo. Presidió la Red de Oficinas del Historiador y Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba. A lo largo de su carrera profesional promovió el espacio público como espacio cultural, preservando el patrimonio como un bien común a través de la restauración y conservación de las diferentes obras y proyectos que dirigió, con especial énfasis en el Centro Histórico de La Habana, ciudad que es hoy un símbolo completo y absoluto de este esfuerzo. Para el Dr. Eusebio Leal, la ciudad es altamente representativa de todos los valores culturales, intelectuales, políticos, históricos y sociales del pueblo cubano, y es también una gran memoria del desarrollo arquitectónico que logró hacer de La Habana una de las ciudades postcoloniales más importantes de América Latina.

Vandana Shiva. Vandana Shiva es una de las figuras pioneras del ecofeminismo, más reconocidas a nivel mundial. Nacida en Dehradun (India), Vandana Shiva es doctora en ciencias físicas, filósofa de la ciencia, ecologista, feminista y pacifista. Dirige la Fundación de Investigación para la Ciencia, la Tecnología y las Políticas sobre Recursos Naturales (Research Foundation for Science, Technology and Natural Resource Policy - RFSTN) en la India, la cual fundó en 1982. También es fundadora de Navdanya, un movimiento centrado en las mujeres y dedicado a la promoción de la diversidad biológica y cultural. En su defensa de las culturas alimentarias atesoradas por los pueblos indígenas y su patrimonio cultural y natural, Vandana Shiva ha vinculado explícitamente cuestiones como la seguridad alimentaria y la emergencia climática al neoliberalismo, el relativismo cultural y la colonización y la expoliación de los conocimientos agrícolas tradicionales. En este sentido, ha aportado las claves para situar la cultura en el centro del debate mundial sobre los desafíos de la humanidad. En especial, ha contribuido a posicionar a las mujeres y las niñas, así como la biodiversidad, en el primer plano de la lucha por la implementación de las políticas de derechos humanos, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y otras agendas globales. Su visión del ecofeminismo hace hincapié en el conocimiento científico y su divulgación como instrumentos para preservar la biodiversidad y la autonomía de las culturas alimentarias, y para garantizar los derechos culturales de las personas, entre ellas los grupos de mayor riesgo, sin dejar que nadie ni ningún lugar quede atrás.



CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21







EDICIONES ANTERIORES DEL PREMIO

La **primera edición** del Premio se celebró en 2013-2014, resultando ganador en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional" el programa "Arena da Cultura" presentado por Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil) y, en la categoría "Personalidad", Manuel Castells y Farida Shaheed.

La **segunda edición** del Premio se celebró en 2015-2016, resultando ganadores en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional" los programas "Patrimonio cultural y relanzamiento de las actividades socioeconómicas", presentado por Tombuctú (Mali) y "Je suis... La aventura de una comunidad en plena transformación", presentado por Vaudreuil-Dorion (Quebec, Canadá) y, en la categoría "Personalidad", Jon Hawkes y Silvia Rivera Cusicanqui.

La tercera edición del Premio tuvo lugar en 2017-2018. Las ciudades de Lyon (Francia) y su política cultural "La ciudad sostenible: la Carta de Cooperación Cultural de Lyon" y Seongbuk (Seúl, República de Corea), con el programa "Gobernanza local de la cultura: la Mesa Redonda Común de Artistas de Seongbuk" fueron reconocidas por el Jurado Internacional como ganadoras en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional". En la categoría "Personalidad", el Jurado decidió premiar conjuntamente a Basma El Husseiny y Patrice Meyer-Bisch.

BUENAS PRÁCTICAS

Casi tres cuartas partes de las candidaturas han sido reconocidas por el Jurado como buenas prácticas. CGLU dispone de una magnífica herramienta, el "OBS", que actualmente cuenta con más de 250 buenas prácticas que provienen de las cuatro ediciones del Premio.

El OBS permite realizar búsquedas según 3 criterios: los 17 ODS, los 9 Compromisos de Cultura 21 Acciones, y 75 palabras clave. Se trata de un recurso único que permite a los miembros de CGLU tener una amplia visibilidad y aprender de los programas y proyectos de éxito.

CONCLUSIÓN

El **Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21** es coherente con la urgente necesidad de fortalecer la promoción de los derechos culturales atentos a las desigualdades y los obstáculos que impiden su realización, multiplicar la colaboración entre ciudades y gobiernos, crear nuevas posibilidades de acceso al patrimonio y al conocimiento, construir sistemas más fuertes de protección para los trabajadores de la cultura, fomentar medidas que conecten la cultura con los debates más amplios que nuestras sociedades están llevando a cabo y consolidar la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible.

El calendario y las bases de la 5ª edición del Premio se anunciarán en breve.