4ème PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CGLU Cités et Gouvernements Locaux Unis

culture 21 Commission de CGLU

PRIX INTERNATIONAL « CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21 »

4ÈME ÉDITION (2020)

17 NOVEMBRE 2021, de 14h00 à 14h40 CET
ÉVÉNEMENT HYBRIDE DANS LE CADRE DU CONSEIL MONDIAL DE CGLU

AGENDA PROVISOIRE DE L'ÉVÉNEMENT

14h00. Accueil (présentiel et en ligne)

14h10. Mots de bienvenue d'Emilia Saiz, Secrétaire Générale de CGLU (présentiel)

14h12. Discours de José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Président du Jury de la 4ème édition du Prix, et Chef du Cabinet de la Maire, Ville de Mexico (en ligne)

14h17. Medellín, gagnante dans la catégorie « Villes et Gouvernements Locaux et Régionaux » avec le projet « Réseau des Arts et Pratiques Culturelles », représentée par Daniel Quintero Calle, Maire de Medellín (présentiel)

14h21. Ségou, gagnante dans la catégorie « Villes et Gouvernements Locaux et Régionaux » avec le projet « Ségou, Ville Créative », représentée par Nouhoun Diarra, Maire de Ségou (en ligne)

14h25. Eusebio Leal (RIP), gagnant dans la catégorie « Personnalité », représenté par Javier Leal, fils d'Eusebio Leal, Bureau de l'Historien de La Havane (en ligne)

14h29. Vandana Shiva, gagnante dans la catégorie « Personnalité » (en ligne)

14h33. Discours de Vannesa Bohórquez, Adjointe au Maire à la Culture, Gouvernement de la Ville de Mexico (en ligne)

14h37. Mots de clôture d'Emilia Saiz, Secrétaire Générale de CGLU (présentiel)

14h40. Fin de l'événement

INFORMATION SUR LE CONSEIL MONDIAL DE CGLU, ICI.
INSCRIPTIONS À L'ÉVÉNEMENT, ICI.

4ème PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

OBJECTIF DU PRIX

Le **Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** a pour objectif de reconnaître les leaders -villes ou personnes- qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que pilier du développement durable. Le Prix démontre le leadership de la Ville de Mexico sur la relation entre la culture, le développement durable et l'engagement de CGLU à faire de la culture une dimension fondamentale de la durabilité urbaine au travers de l'Agenda 21 de la culture. Le Prix a deux catégories : Ville / Gouvernement Local ou Régional et Personnalité.

La **quatrième édition** du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » a été présentée devant le Conseil Mondial de CGLU à Durban, à l'occasion du Congrès Mondial de CGLU (novembre 2019). Le délai final pour la présentation de candidatures était le 18 mars 2020. Le Jury a analysé toutes les candidatures présentées dans chacune des deux catégories entre le 29 mars et le 14 mai 2020, et a tenu sa réunion finale les 19 et 20 mai 2020. **Les resultats ont été rendus públics le 29 mai 2020**, lors du Bureau Exécutif de CGLU tenu à Rome et en ligne.

Dans le contexte de la crise liée à la COVID-19, la quatrième édition du Prix a représenté une expérience riche de sens, en permettant notamment aux membres et partenaires de CGLU d'en apprendre davantage sur les **politiques, programmes et projets que les villes et gouvernements locaux du monde entier ont développé pour déployer le potentiel du patrimoine, de la créativité et de la diversité – en somme, de la culture – en tant que partie de la solution sans équivoque aux défis de l'humanité.**

LE JURY

Le Jury du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 était composé de cinq membres à la trajectoire irréprochable et de prestige international dans le milieu culturel.

- **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (Président du Jury). Ancien Adjoint au Maire à la culture de la Ville de Mexico (2019-2020), il est doté d'une carrière reconnue de journaliste et de promoteur culturel, ainsi qu'une vaste expérience en matière de politiques publiques culturelles et de Droits de l'Homme.
- **Lourdes Arizpe.** Ancienne Secrétaire Générale et membre de la Commission mondiale pour la Culture et le Développement de l'ONU, elle a dirigé des projets culturels à travers le monde en tant que Directrice Générale Adjointe de la Culture de l'UNESCO.
- **Catherine Cullen.** Conseillère Spéciale sur la Culture et les Villes Durables, elle a été l'Adjointe du Maire à la Culture de la Ville de Lille, en France, et Présidente de la Commission Culture de CGLU.
- **Lupwishi Mbuyamba.** Ethnomusicologue, il est doté d'une formation en philologie et en philosophie, chercheur et universitaire. Lupwishi Mbuyamba est le Directeur Exécutif de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique et président du Conseil Africain de la Musique.
- **Ayşegül Sabuktay.** Directrice de l'Académie Méditerranéenne d'Izmir, une organisation unique fondée par la Municipalité Métropolitaine d'Izmir en 2011, comme groupe de réflexion et plateforme culturelle démocratique.

4ème PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

GAGNANT.E.S : VILLES / GOUVERNEMENTS LOCAUX ET RÉGIONAUX

Le Jury a décidé d'octroyer le Prix aux candidatures de (par ordre alphabétique): « **Réseau de pratiques artistiques et culturelles** », présentée par la ville de **Medellín** (Colombie), et « **Ségou : Ville Créative** », présentée par **Ségou** (Mali).

Medellín. Créé il y a 24 ans, le « Réseau de pratiques artistiques et culturelles » permet à différents groupes et organisations artistiques et culturelles de toute la ville de participer avec le gouvernement local à la garantie des droits culturels des enfants, des adolescents et des jeunes. Cette initiative, de caractère communautaire, soutient chaque année plus de 7 800 enfants et jeunes des 16 communes et 5 cantons de Medellín, leur offrant divers opportunités de s'exprimer, d'échanger, d'apprendre, d'expérimenter et de bénéficier d'une large gamme de formes artistiques, esthétiques et culturelles ; notamment liées à la danse, aux arts de la scène, aux arts plastiques et visuels, à la musique et à l'audiovisuel. Ce projet a permis d'améliorer l'accès du public à la culture à Medellín, en améliorant notamment le cadre infrastructurel de la culture dans les quartiers, en générant des opportunités de formation culturelle et en promouvant des programmes et des offres spécifiques s'adressant aux groupes défavorisés, en étroite collaboration avec d'autres plans et programmes municipaux. Au cours des années, le Réseau de pratiques artistiques et culturelles a contribué à promouvoir et à renforcer Medellín en tant que ville engagée dans des politiques culturelles inclusives et participatives destinées à renforcer la citoyenneté culturelle, le développement durable, l'amélioration de la qualité de vie et le bienêtre de toutes et tous les habitant.e.s.

Ségou. Le projet « Ségou : Ville Créative » a débuté en 2015 en tant qu'initiative de la Fondation du Festival du Niger. En collaboration avec la Municipalité de Ségou, l'initiative a permis de fournir à la ville une solide politique culturelle centrée sur le développement durable. L'implication et l'engagement de tous les agents culturels, du gouvernement local et de la société civile dans le processus de mise en œuvre de cette initiative déterminée a contribué à en déplier les objectifs, en améliorant l'accès à la culture pour toutes les personnes, et en revalorisant la valeur des identités cultuelles de Ségou – à travers la musique, le design et la mode, les arts visuels, le patrimoine et la gastronomie – et de la création artistique et culturelle, plaçant les arts et la culture au centre du développement local. « Ségou : Ville Créative a également contribué à professionnaliser le secteur culturel, en améliorant les conditions de travail des agents culturels et créatifs, et en créant des synergies entre les organisations culturelles, les agents impliqués et la citoyenneté. De plus, « Ségou : Ville Créative » constitue un cadre approprié de collaboration avec d'autres villes africaines, et promeut la mise en œuvre de projets fondés sur la cocréation, la coproduction, l'échange d'expériences et la diffusion de bonnes pratiques.

Le Jury s'est accordé pour décerner une mention spéciale aux projets suivants (par ordre alphabétique) : **Chiang Mai** (Thaïlande), pour le programme « Réseau des musées de Chiang Mai», **Concepción** (Chili), pour le projet « Centre Création Concepción (C3) : un espace de collaboration créative pour le développement durable », **Manchester** (Angleterre, Royaume-Uni), pour le programme « Collaboration culturelle en faveur du climat », **Ramallah** (Palestine), pour le programme « Ville de Musique », **Oulan-Bator** (Mongolie), pour le projet « Semaine de l'art public d'Oulan-Bator », et **Yopougon** (Côte d'Ivoire), pour le projet « Yopougon vers une ville éducative et créative dans la cohésion sociale ». Le Jury a également décidé d'attribuer la mention spéciale « Leona Vicario de México » à **San José** (Costa Rica), pour le projet « Computer Club House, San José Sur + uniquement pour les filles : developpement integral pour les adolescentes et prévention des grossesses précoces ».

GAGNANT.E.S : PERSONNALITÉS

Cette catégorie récompense des personnalités mondialement connue pour sa contribution fondamentale à la relation entre la culture et le développement durable. Le prix à la personnalité est attribué par le Jury, sans concours ouvert de compétence. Le Jury a décidé que, dans la catégorie « Personnalité », le Prix serait partagé de manière ex-aequo entre deux personnes (par ordre alphabétique) :

Eusebio Leal. Eusebio Leal (La Havane, 1942-2020). Il a consacré sa vie entière à la préservation du patrimoine historique et culturel de Cuba, et de l'humanité. La sensibilité particulière du Dr. Leal, ainsi que son insertion précoce dans l'administration publique lui ont permis de comprendre la portée et la valeur du patrimoine culturel des villes, en particulier à La Havane, tant pour ses habitants que pour le reste du monde. Il a été Président d'Honneur du Conseil International des Musées (ICOM) et Président d'Honneur de la Commission Cubaine d'ICOMOS et de l'organisation de la société civile Patrimoine, Communauté et Environnement ; Professeur Émérite de l'Université de La Havane et Docteur Honoris Causa de plusieurs universités prestigieuses du monde entier. Il a préside le Réseau des Offices d'Histoire et de Conservation des Villes Patrimoniales de Cuba. Tout au long de sa carrière professionnelle, il a promu l'incarnation de l'espace public en tant qu'espace culturel, préservant le patrimoine en tant que bien commun à travers la restauration et la conservation de différents travaux et projets qu'il a dirigés, et avec un accent particulier mis sur le centre historique de La Havane, ville qui est aujourd'hui un symbole complet et absolu de cet effort. Selon le Dr. Eusebio Leal, la ville est extrêmement représentative de l'ensemble des valeurs culturelles, intellectuelles, politiques, historiques et sociales de la population cubaine, et elle constitue également un témoin du développement architectural local, ce qui a permis de faire de La Havane l'une des villes postcoloniales les plus importantes d'Amérique Latine.

Vandana Shiva. Elle est l'une des figures pionnières de l'écoféminisme les plus reconnues au niveau mondial. Née à Dehradun (Inde), Vandana Shiva est docteure en sciences physiques, philosophe des sciences, écologiste, féministe et pacifiste. Elle dirige la Fondation de Recherche pour la Science, la Technologie et les Politiques sur les Ressources Naturelles (Research Foundation for Science, Technology and Natural Resource Policy - RFSTN) en Inde, qu'elle a fondée en 1982. Elle est également la fondatrice de Navdanya, un mouvement centré sur les femmes et dédié à la promotion de la diversité biologique et culturelle. Dans ses activités de plaidoyer pour la défense des cultures alimentaires précieuses des peuples indigènes, et de leur patrimoine culturel et naturel, Vandana Shiva a établi des liens explicites entre des questions fondamentales telles que celles de la sécurité alimentaire et de l'urgence climatique avec le néolibéralisme, ou du relativisme culturel et de la colonisation avec le pillage des connaissances et savoirs agricoles traditionnels. En ce sens, elle a offert des clefs de compréhension permettant de positionner la culture au centre du débat mondial sur les défis de l'humanité. Elle a contribué en particulier à positionner les femmes et les filles, ainsi que la biodiversité, au premier plan de la lutte pour la mise en œuvre des politiques de droits humains, des Objectifs de Développement Durable et d'autres agendas mondiaux. Sa vision de l'écoféminisme met l'accent sur la connaissance scientifique et sur sa divulgation en tant qu'instruments permettant de préserver la biodiversité et l'autonomie des cultures alimentaires, et de garantir les droits culturels des individus, en particulier des groupes à risque, sans laisser personne ni aucun territoire pour compte.

ÉDITIONS DU PRIX PRÉCÉDENTES

La **première édition** du Prix s'est déroulée en 2013-2014, et a récompensé le programme « Arena da Cultura » présenté par Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil) dans la catégorie « Ville / Gouvernement Local ou Régional », ainsi que Manuel Castells et Farida Shaheed dans la catégorie « Personnalité ».

La **deuxième édition** du Prix s'est tenue en 2015-2016, et a récompensé les programmes « Patrimoine culturel et redynamisation des activités socio-économiques » de Tombouctou et « JE SUIS… Reconstruire sa communauté par la médiation culturelle » de Vaudreuil-Dorion dans la catégorie « Ville / Gouvernement Local ou Régional », ainsi que Jon Hawkes et Silvia Rivera Cusicanqui dans la catégorie « Personnalité ».

La **troisième édition** du Prix s'est tenue en 2017-2018, et a récompensé la politique culturelle de Lyon (France), « Lyon Ville Durable : la Charte de Coopération culturelle » et le programme de Seongbuk (Séoul, République de Corée), « Gouvernance locale de la culture: la Table Ronde des Artistes » pour la catégorie « Ville / Gouvernement Local ou Régional ». Dans la catégorie « Personnalité », le Jury International a reconnu ex-aequo Basma El Husseiny et Patrice Meyer-Bisch.

BONNES PRATIQUES

Près des trois quarts des candidatures ont été reconnues comme bonnes pratiques par le Jury. CGLU offre un merveilleux outil, l'OBS, qui donne à voir plus de 250 bonnes pratiques, provenant des quatre éditions du Prix.

L'OBS permet d'effectuer des recherches selon 3 critères : les 17 ODD, les 9 Engagements de Culture 21 Actions, et 75 mots clefs. Il s'agit d'une ressource unique donnant aux membres de CGLU une grande visibilité et permettant d'apprendre et de tirer des leçons d'un grand éventail de programmes et de projets.

CONCLUSIONS

Le **Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** répond au besoin urgent de renforcer la promotion des droits culturels en tenant compte les obstacles et les inégalités qui empêchent sa réalisation, de multiplier les collaborations entre les villes et les gouvernements, de créer de nouvelles possibilités d'accéder au patrimoine et à la connaissance, de construire des systèmes de protection plus solides pour les travailleur.se.s culturel.le.s, d'encourager les mesures qui connectent la culture aux débat élargis de nos sociétés et de consolider la culture en tant que quatrième pilier du développement durable.

Le calendrier et le règlement de la 5ème édition du Prix seront annoncés très prochainement.